

IPERMESTRA.

D R A M M A

P E R

M U S I C A.

P E L

TEATRO *di* S. M. B.



L O N D O N:

Printed by G. WOODFALL, at the *King's-
Arms, Charing-Cross.* 1754.

[Price One Shilling.]

THE WESTERN

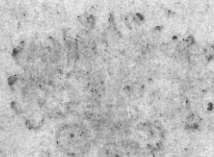
D. R. M. A.

OF THE WESTERN

THE WESTERN

THE WESTERN

THE WESTERN



THE WESTERN

THE WESTERN

THE WESTERN

THE WESTERN

THE WESTERN

The A R G U M E N T.

DANAU S King of Argos, being terrified by an Oracle, which threatened him with the Loss both of his Kingdom and his Life, by the Hands of a Son of Ægyptus, secretly enjoined his own Daughter to kill her Husband Lynceus, on the very Night of their Nuptials. All the Father's Authority could not induce that heroic Princess to commit so base a Deed; neither could all the Tenderness of a Lover prevail on her, to discover to Lynceus the horrid Command she had received, lest she should thereby expose her Father to the Vengeance of a valiant and injured Prince, dear to the People and to the Troops. The Means by which the generous Hypermnestra observed, in so great a Strait, all the contrasting Duties both of a Lover and a Daughter, and with what wonderful Proofs of Virtue she at length rendered happy her Father, her Husband, and herself, will be seen in the Course of the Drama.

Apollidor. Hygin. and Others.

The Scene lies in the Palace of the King of Argos.

DRAMATIS PERSONÆ.

HYPERMNESTRA, *Daughter of Danaus, in love with Lynceus.*

La Sig. Mingotti.

DANAUS, *King of Argos.*

Il Sig. Ciprandi.

PLISTHENES, *Prince of Thes-
saly, in love with Elpinice,
and friend to Lynceus.*

La Sig. Curioni.

LYNCEUS, *Son of Ægyptus,
in love with Hypermnestra.*

Il Sig. Ricciarelli.

ELPINICE, *Niece to Danaus,
in love with Plisthenes.*

La Sig. Mattei.

ADRASTUS, *Confident of
Danaus.*

La Sig. Mondini.

DANCERS.

Sigr. Pietro Isaia Nieri.

Sigra. Anna Conti.

Sigra. Elisabetta Buggiani.

Sigr. Cosimo Marranesi.

ATTORI

IPERMESTRA, Figlia di
Danao, amante di Linceo.

La Sig. Mingotti.

LINCEO, Figlio d' Egitto,
amante d' Ipermestra.

Il Sig. Ricciarelli.

DANAO, Re d'Argo.

Il Sig. Ciprandi.

ELPINICE, Nipote di Da-
nao, amante di Plistene.

La Sig. Martini.

PLISTENE, Principe di Tes-
saglia amante d' Elpinice,
amico di Linceo.

La Sig. Curioni.

ADRASTO, Confidente di
Danao.

La Sig. Mondini.

BALLERINI

Il Sig. Pietro Isaia Nieri.

La Sig. Anna Conti.

La Sig. Elisabetta Buggiani.

Il Sig. Cosimo Marranese.

A T T O I.

S C E N A I.

Salone adornato per le reali nozze d' Ipermestra.

Ipermestra, Elpinice, e cavalieri.

Elp. **I** Teneri tuoi voti alfin seconda
 Propizio il padre, o principessa : Al fine
 All' amato Linceo
 Un illustre imenico
 Oggi ti stringerà. *Iper.* Cara Elpinice,
 Al par di me felice
 Oggi non v' è chi possa dirsi. Ottengo
 Quanto seppi bramar. Linceo fu sempre
 La soave mia cura. Il suo valore,
 La sua virtù, tanti suoi pregi, e tanti
 Meriti suoi mi favellar di lui ;
 Che a vincere il mio core
 Dell' armi di ragion si valse amore.

Elp. Ah così potess' io
 Al principe Plistene in questo giorno
 Unir la sorte mia. Tu fai. . . . *Iper.* Ne lascia
 La cura a me. *Elp.* Qual mai
 Generosa Ipermestra. . . . *Iper.* Ancor Linceo
 Non veggo comparir. Che fà? Dovrebbe

Già

(7) A

ACT I.

SCENE I.

A magnificent hall, decorated for the nuptials of Hypermnestra.

Hypermnestra, Elpinice and knights.

Elp. **A**T length, O princess, your propitious fire,
Seconds your vows and all your tender wishes.
This day a great and worthy hymeneal
With your lov'd Lynceus will at length unite you.

Hyp. My Elpinice, one so blest as I
This day, on earth, there is not to be found:
All that my heart could covet I obtain:
Lynceus was ever all my pleasing care;
His valor and his virtue, and the worth
With which he is adorn'd, so pleaded for him,
That love, assisted by the arms of reason,
Has made secure the conquest of my heart.

Elp. Ah, could I thus, on this auspicious day,
Unite my fate with princely Plisthenes.

Full well you know.—Hyp. Commit that care to me.

Elp. Most generous Hypermnestra, best of friends.—

Hyp. Yet, yet I see not Lynceus! what with-holds him?
Already from the field he should be come;

Ab,

*Ab, if thou lov'st me, send to hasten him.
 From hence, ab! let his joy be join'd with ours.
 'Tis time——Enough, enough have we endur'd.*

*Elp. Ye stars, your friendlier pow'r I find,
 And I will bear what you decree ;
 But soften that obdurate mind,
 That heart relentless and unkind,
 Ungrateful both to love and me.
 But if 'tis fixt by adverse fate
 That he the same shall ever be ;
 At least, in pity of my state,
 Convert my love to steadfast hate,
 And steel my heart with cruelty.* [Exit.

S C E N E II.

Hypermnestra, then Danaus with attendants.

*Hyp. Now to my fire, and with my lips declare
 How great the gratitude that swells my bosom.
 And let me tell him——Opportune he comes.*
*Dan. Daughter I wou'd confer with thee alone.
 Hear and be silent. Hyp. Your command's a law.*
*Dan. Thou must secure my kingdom and my life.
 This poignard take and cautiously conceal,
 [Gives her a dagger.
 And in the gloomy horrors of the night,
 While sleep oppresses Lynceus, pierce his heart.*
Hyp. O all ye pow'rs! And wherefore must I so ?
*Dan. Fate menaces my scepter and my days,
 And by the hand of base Ægyptus' son.
 The fatal oracle that late I heard,*

Still,

A T T O I.

9

Già dal campo esser giunto: Ah fa, se m'ami,
Che alcun l' affretti. All' letizia nostra
La sua congiunga ormai,
Tempo sarebbe: Abbiám penato assai.

Elp. Sì, vi sento, amiche stelle
Soffrirò come volete,
Ma, rendere men crudele
Quell' ingrato, ed infedele,
Agli affetti del mio cor.

E se mai per fato rio
Qual fù sempre esser dovrà,
Fate almeno per pietà,
Che si cangi l' amor mio
In ferezza, ed in rigor. [Parte.]

S C E N A II.

Ipermestra, poi Danao con seguito.

Iper. Vadasi al genitor, dal labbro mio
Sappia quanto io son grata, e sappia... Ei viene

Dan. Voglio teco esser solo. Odimi, e taci.

Iper. M'è legge il cenno. *Dan.* Assicurar tu dei
Il tronó, i giorni miei: Or questo acciaio
Prendi: cauta il nascondi, e quando oppresso
[Le dà un pugnale.]

Già frà 'l notturno orrore
Fia dal sonno Linceo, passagli il core.

Iper. Santi Numi! E perche?

Dan. Minaccia il fato
Il mio scettro, i miei dì per man d'un figlio
Dell' empio Egitto. Ancor mi suona in mente
L' oracolo funesto,

B

Che

Che poc' anzi ascoltai : Ne v'è chi possa
Più di Linceo farmi temer. *Iper.* Mà pensa.

Dan. Molto, tutto pensai. Il gran segreto
Guarda di non tradir. Componi il volto,
Misura i detti : E nel bisogno all' ire
Poi sciogli il freno. Osa : ubbidisci, e pensa,
Che un tuo dubbio pietoso
Te perde, e me, senza salvar lo sposo.

Pensa, che figlia sei,
Pensa che padre io sono,
Che i giorni miei, che il trono,
Tutto io fido a tè.

Della funesta impresa
L' idea non ti spaventi,
E se pietà ti senti
Sai, che la devi a mè.

[*Parte.*]

S C E N A III.

Ipermestra sola, indi Linceo.

Iper. Misera, che ascoltai ! Son' io ? Son desta ?
Sogno forse, o vaneggio ? Io nelle vene
Del mio sposo innocente. . . Ah pria m' uccida
Con un fulmine il ciel. [*Getta il pugnale.*]

Lin. Principessa ? mio nume ?

Iper. (Oimè ! son morta.)

Lin. Giunse pur quel momento,
Che tanto sospirai. Chiamarti mia

Posso

ACT I.

11

*Still, still distracts my mind. Nor is there one
More to be fear'd than Lynceus. Hyp. Yet reflect.
Dan. Much I've reflected; nay, have weigh'd the whole.
See thou betray'st not the important secret.
Compose thy look, give measure to thy words,
And, when there needs, let loose the rein to rage.
Be bold; obey, and think the check of pity
Destroys us both, yet will not save thy husband.*

*Think that a daughter's tie is thine;
Think that a father's rights are mine;
And that I now to thee alone
Entrust my life as well as throne.*

*Let not the fatal task assign'd
With idle fears affect thy mind;
For if you any pity know,
That pity first to me you owe.*

[Exit.

SCENE III.

Hypermnestra alone; then Lynceus.

Hyp. *Wretch that I am, what sounds have reach'd
my ears?*

Am I myself? or is my sense awake?

Perhaps I dream, or 'tis illusion all?

What! in the bosom of my guiltless husband—

Ab rather let the bolt of heaven destroy me.

Lyn. *Princess! my soul's dear idol!*

Hyp. *(Ab, I'm lost.)*

Lyn. *At length the hour for which so long I've sigh'd
Is then arrived. Once I may call thee mine.*

B 2

Yes,

*Yes, my fair treasure; yes, I now desire
The malice of my stars. Hyp. (I have no pow'r
To stay or go, or but to utter word.)*

*Lyn. Yet why, my princess, find I not in thee
The joy I prove? Restless thou turn'st thy eyes
Still from me, and avoid'st my longing sight.
What has befall'n? say——*

Hyp. (Ye pow'rs assist me.)

*Lyn. The blest, the happy morn, so long desir'd,
For which you've offer'd up so many vows,
At length appears; and sorrowing art thou seen?
Is thy affection chang'd? Say, is thy heart
Grown weary of thy faithful Lynceus' love?*

*Hyp. Ah talk to me no more of love?
For know——(what do I?) I must prove——
Hence from my sight this moment fly,
I tremble to behold thee nigh.*

*Fly, fly, for if an ear I lend,
For if on thee a look I bend,
In every vein, alafs! I feel
My blood with icy horror thrill.*

[Exit.

SCENE IV.

*Lynceus alone; then Elpinice and Plisthenes, at
different times.*

*Lyn. Are these our nuptials? these the tender transports
Of a consenting bride? And is it thus
My Hypermnestra greets me? Whence this sorrow?*
Elp.

ATTO I.

13

Possio pure una volta. . Or sì che l'ire
Tutte io sfido degli astri, o mio bel sole.

Iper. (Oh dio! Non sò partire,
Non sò restar, non sò formar parole.)

Lin. Ma perche principessa in te non trovo
Quel contento ch' io provo? Altrove i lumi
Tu rivolgi inquieta, e sfuggi i miei?
Che avviene? Non tacer.

Iper. (Consiglio oh dei.)

Lin. Questa felice Aurora
Bramasti tanto, e tanti voti, e tanti
(Numi) per lei facesti; or spunta alfine,
E sì mesta ne sei! Cangiaffi affetto?
Dell' amor di Linceo stanco è il tuo core?

Iper. Ah, non parlar d' amore
Sappi—(che fo?) dovrei—
Fuggi dagli occhi miei
Ah, tu mi fai tremar.

Fuggi, che s' io t' ascolto,
Che s' io ti miro in volto
Mi sento in ogni vena
Il sangue, oh dio, gelar.

[Parte.

SCENA IV.

Linceo solo, poi Elpinice, e Plisene l' un dopo l' altra.

Lin. Questi son gl' imenei? Son d' una sposa
Questi i dolci trasporti? In questa guisa
Ipermestra m' accoglie? Onde quel pianto?
Elp.

Elp. Fortunato Linceo, contenta a segno
 Son' io dè tuoi contenti... *Lin.* Ah Prineipeffa
 L' anima mi trafiggi. Io dè mortali,
 Io sono il più infelice.

Elp. Tu! Come? *Plis.* In questo amplesso
 Un testimon ricevi
 Del giubilo sincero
 Onde esulto per te. Tu godi, e parmi—

Lin. Amico, ah per pietà non tormentarmi.

Leon nella foresta
 Se il cacciator l' infesta
 Freme nell' ire infano,
 Corre dal monte, al piano,
 E fa cò, suoi rugiti
 Le valli risuonar.

Non trova mai nel core
 Ritegno il suo furore,
 Irato corre, e fiero
 Nell' offensore altiero
 I torti a vendicar.

[Parte.

SCENA: V.

Elpinice, e Plistene.

Elp. Plistene ah che farà? Come in un punto
 Ipermestra cangioffi? *Plis.* Io nulla inten,
 Non sò che immaginar. *Elp.* Questo mancava
 Novello inciampo al nostro amor. Turbati
 Gl' imenei d' Ipermestra, ancor le nostre

Spe-

ACT I.

15

Elp. O happy Lynceus, in the joy thou prov'st,
 I joy no less. Lyn. Thy Words, O gentle princess,
 Transfix my soul. There is not sure, on earth,
 A wretch like me. Elp. Like thee! what do I hear?
 Plis. Lynceus receive, receive, in this embrace,
 A token how my heart exults with thee
 In all thy bliss. — How blest art thou; and yet—
 Lyn. For pity, ah my friend, forbear to wound me.

*The lion in his native wood,
 When by the hunter's spear pursu'd,
 With fury frets and proud disdain,
 Flies from the mountain to the plain,
 With roarings fills the vallies round,
 The vallies eccho back the sound.*

*His heart now big with frantic rage,
 Nor ought can check, nor ought assuage;
 But on the spoiler fierce he flies,
 To avenge his offer'd injuries.*

[Exit.

SCENE V.

Elpinice and Plisthenes.

Elp. What means this, Plisthenes? Say, in a moment,
 Is Hypermnestra's fond affection chang'd?

Plis. Nor do I know, nor can conceive the cause.

Elp. This new impediment there wanted still
 To bar our Loves. The promis'd hymeneals
 Of Hypermnestra being thus disturb'd,

At

At once disturbs no less our pleasing hopes.

Ab, this fatality is too severe.

Beneath what envious planet was I born?

E'en in the port I'm tost with wrecking tempests.

Plis. *Forgive me, Elpinice, if I own*

This dear concern of thine affords me joy.

Yet 'tis a proof in thee of perfect love.

This hapless chance deprives me for a while

Of Elpinice's hand; but of thy heart

It more assures me; and in that I'm blest.

Elp. *Thy words with fortitude inspire my soul.*

Thou hast I know not what prevailing pow'r

Over each Passion; late with anxious fears

I was oppress'd; the heav'ns seem'd dark and fatal:

Now thou would'st have me hope, and all is hope.

Plis. *Hope then, my fair, and be at rest,*

Secure of reigning here;

Those charms have all my heart possess'd,

And will be ever dear.

From you, ab, think not that I fly,

So base I cannot prove;

How great soe'er thy cruelty,

Still greater is my love.

[Exit.

SCENE VI.

Danaus and Adrastus from different parts.

Adraf. *Ab, Sir, we all are lost: Th' important secret*
I fear is known to Lynceus. Dan. O ye powers!

Has

Speranze ecco deluse. Ah questa è troppo
Crudel fatalità. Sotto qual mai
Astro nemico io nacqui? Anche nel porto
Per me vi son tempeste. *Plis.* In queste care
Intolleranze tue bella Elpinice
Perdona, io mi consolo. Esse una prova
Son del vero tuo amor. Questa sventura
Mi priva della man qualche momento
Ma del cor m'assicura, e son contento.

Elp. Il tuo parlar m'ispira
E fermezza, e coraggio. Io non sò quale
Arbitrio ai tu sopra gli affetti. Oppressa
Era già dal timor; funesto, e nero
Pareami il ciel: Tu vuoi, che spero; e spero

Plis. Spera pur, sì datti pace
Ardo, o bella, alla tua face
E ognor cara a me sarà.

Non ti lascio in abbandono
Così vil, no, che non sono
E' il mio amor assai più forte
Che non è tua crudeltà.

[Parte.]

SCENA VI

Loggie interne nella reggia d'Argo.

Danao, Adrasto, da diverse parti.

Adr. Ah signor fiam perduti. Il tuo segreto
Forse è noto à Linceo.

Dan. Stelle! Ipermestra

C

M

M' avrebbe mai tradito? Onde in te nasce
Questo timor? Vedesti il prence? *Adr.* Il vidi.

Dan. Ti parlò? *Adr.* Lo volea: Molto propose,
Più volte incominciò: Ma un senso intero
Mai compir non potè. Senza spiegarfi
Lasciommi alfine: e mi riempie ancora
L' idea di quell' aspetto
Di pietà, di spavento, e di sospetto.

Dan. Và: di lui t' assicura, e fà—Ma temo
Che a suo favor—Meglio sarà—Nò troppo
Il colpo à di periglio. Io mi confondo.
Deh configliami Adrasto. *Adr.* Or nella reggia
Farò che de' custodi il numero s' accresca
Ad un rimedio estremo
Senza ragion non ricorriam: Che spesso
L' immaturo riparo
Sollecita un periglio. *Dan.* Oh saggio, oh vero
Sostegno del mio trono! [*l' abbraccia.*]
Va: tutto alla tua fede io m' abbandono.

Adr. Più temer non posso ormai
Quel destin che ci minaccia,
Il coraggio io ritrovai
Frà le braccia del mio Rè.

Già ripieno è il mio pensiero
Di valore, e di configlio,
Par leggiero ogni periglio
All' ardor della mia fè.

[*Parte.*]

SCENA.

*Has Hypermnestra then betray'd me thus?
Whence springs this fear in thee? Saw'st thou the
prince?*

Adr. I did. Dan. And spoke he to thee?

Adr. So he sought.
*Much, much he purpos'd; oft began to speak;
But could not utter any perfect sense.
At length, without revealing ought, he left me;
But strongly here his look remains impress'd,
A look of pity, horror and suspicion.*

Dan. Go, and assure thyself, and then do thou—
*But yet I fear lest that in his behalf—
'Twere better— No, there's danger in the stroke.
I am confus'd; ah, counsel me, Adrastus.*

Adr. I'll haste and see the palace guard increas'd.
*Let us not use a desprate remedy
Without sufficient cause; for a defence
Inopportune does oft sollicit danger.*

Dan. Thou true and prudent guardian of my throne!
[Embraces him.
Go; to thy faith myself I now resign.

Adr. *The fate that o'er us now depends,
No longer can I fear;
My sovereign's love such courage lends,
That all is quiet here.*
*Caution at once and martial fires
In all my thoughts unite,
And now to what my zeal inspires,
Is every danger light.*

[Exit.

SCENE VII.

Danaus, and then Hypermnestra.

Dan. *What, then is Lynceus from the camp arriv'd,
And comes not yet before me! 'tis too plain
My daughter has confer'd with him already.*

Hyp. *May I, my sire—*

Dan. *No more; Lynceus is here*
[Seeing Lynceus.]

Hyp. *Ah, suffer me awhile to shun his presence.*

Dan. *Already thou art seen, and now to fly him,
Might cause too much suspicion. Stay thy steps,
And second thou my words.*

Hyp. *(Ah cruel anguish!)*

SCENE VIII.

To them Lynceus.

Dan. *What, to a summons of so sweet a kind
Does Lynceus come so slow? Is he so quick
To merit a reward, so slow to obtain it?*

Lyn. *My toil, my cares, my constant services,
All, all the blood I've spilt beneath your banners,
Are far unworthy of the vast reward,
You, Sir, this day bestow—the mighty gift
Is only suited to the giver's greatness.*

Dan. *(Ambiguous sounds.)*

Lyn. *Alas, my Hypermnestra*
Seems

SCENA VII.

Danao poi Ipermestra.

Dan. Giunse Linceo dal campo, e a me fin' ora
Non comparisce innanzi? ah troppo è chiaro,
Che la figlia parlò. *Iper.* Posso, o signore...

Dan. T'accheta, ecco Linceo. [*Vede venir Linceo.*]

Iper. Deh permetti ch'io fugga
L'incontro suo.

Dan. No. Già ti vide: e troppo
Il fuggirlo è sospetto. Il passo arresta,
Seconda i detti miei.

Iper. (Che angustia è questa.)

SCENA VIII.

Linceo e detti.

Dan. Ad un sì dolce invito [*A Linceo.*]

Vien sì pigro Linceo? Tanto s'affretta

A meritar mercede,

Si poco a conseguirla? *Lin.* I miei sudori

Le cure mie, la servitù costante

Tutto il sangue ch'io sparsi

Sotto i vessilli tuoi, della mercede

Signor ch'oggi mi dai degni non sono:

Sol corrisponde al donatore il dono.

Dan. (Doppio parlar.) *Lin.* Par che mirarmi oh dio.

Sdegni

Sdegni Ipermestra.)

Iper. (Ah che tormento è il mio!)

Dan. Io sperai di vederti

Oggi più lieto o prence.

Lin. Anch' io sperai

Ma poi

Dan. Perché sospiri?

Qual disastro t' affligge?

Lin. Nol sò. *Dan.* Come nol sai?

Lin. Signor *Dan.* Palefa

L' affanno tuo. Voglio saper qual sia.

Lin. Ipermestra può dirlo in vece mia.

Iper. Ma, concedi ch' io parta. [*A Danao.*

Dan. Nò: tempo è di parlar. Dirmi tu dei

Quel che tace Linceo.

Iper. Ma ... Padre ... *Dan.* Ah veggo,

Quanto poco degg' io [*Impaziente.*

Da una figlia sperar. Conosco ingrata

Lin. Ah non sdegnarti seco

Signor per me: Non merita Linceo

D' Ipermestra il dolor. Da se m' scacci,

Sdegni gli affetti miei, m' odj, m' fugga,

Mi riduca a morir, tutto per lei

Tutto voglio soffrir: Ma non mi sento

Per vederla oltraggiar forze bastanti.

Iper. Ah principe *Dan.* Ipermestra!

Che smania intempestiva?

Lin. Qual ignoto dolor, bella mia face?

Iper. Ah lasciatemi in pace:

Ah da me che volete?

Io mi sento morir: voi m' uccidete.

Tu sai, ch' io sono amante,

Ch' io figlia son tu sai,

Se tu pietà non hai,

Chi avrà pietà di mè?

Seems to disdain my sight !)

Hyp. *(What do I suffer !)*

Dan. *More joyful, prince, I hop'd this day to see thee.*

Lyn. *And I too hop'd—but—since—*

Dan. *Why dost thou sigh?*

What dire disaster overwhelms thy heart?

Lyn. *I know not.* Dan. *How! not know?*

Lyn. *Ab, Sir—* Dan. *Reveal,*

Reveal thy grief. I will be told the cause.

Lyn. *From Hypermnestra you may learn the cause.*

Hyp. *Let me retire.*

Dan. *Not so; 'tis time thou speak.*

Thou must declare what Lynceus now conceals.

Hyp. *But, ah, my fire—* Dan. *I see, too well I see,*

[Fiercely.

How little from a daughter I've to hope.

I know ingrate—

Lyn. *Ab, let her not for me your wrath endure:*

I cannot merit Hypermnestra's sorrow.

Ab let her drive me from her, scorn my love,

Hate me, avoid me, drive me on to death;

All this for her with patience will I bear.

But here sufficient force I do not find,

To see her wrong'd and suffering for my sake.

Hyp. *Ob Lynceus—*

Dan. *What an untimely transport, Hypermnestra?*

Lyn. *What secret grief, my fairest, now afflicts thee?*

Hyp. *Ab, let me be at peace. What do you seek?*

Death I already feel—'tis you destroy me.

You know that I a Lover am,

And am a danghter too;

Whose pity can I ever claim,

If you no pity shew?

*Th' affections of my heart with thine
I fondly now divide;
Myself to thee alone resign,
And in thy worth confide.*

[Exit.]

SCENE IX.

Lynceus and Danaus.

Lyn. O royal sir, I lose myself in thought.

Those doubtful sounds, the sorrow and the tears—

Dan. Let not a woman's tears disturb thy peace;
*Oft without cause they're clouded o'er with grief,
And without cause they're oft serene again.*

Lyn. But ah, methinks, my Hypermnestra's grief
*Has deeper root; the wound that lies conceal'd,
Is far more difficult to be reliev'd.*

Dan. That care be mine; do thou rely on me.

Lyn. Ah no; it is too much for me to hope
*The heav'ns so soon will be again serene:
Too dark the cloud that now invests them round.*

*Ye simple youths,
To love inclin'd,
Too easy do not prove;
But learn from me,
If your're to learn,
How fell a tyrant love.*

By

Di questo cor gli affetti
Col tuo bel cor divido,
Di tua virtù mi fido,
E m' abbandonano a te.

[Parte.

SCENA IX.

Lincoo, e Danao.

Lin. Io mi perdo mio re. Quei detti oscuri,
Quel pianto, quel dolor—

Dan. Non ti sgomenti
D' una donzella il pianto. Esse son meste
Spesso senza ragion, ma, tornan spesso
Senza ragione a serenarsi. *Lin.* Ah, parmi,
Che abbia falde radici
D' Ipermestra il dolor, ne facilmente
Si sana il duol d' una ferita ascosa.

Dan. Io ne prendo la cura, in me riposa.

Lin. Nò, che torni sì presto
A serenarsi il ciel l' alma non spera:
La nube che lo ingombra, è troppo nera.

OTTA Semplici cori,
Non siate facili
Nè vostri amori;
Da me apprendete,
Se no'l sapete,
Che mostro è amor,

D

Dal.

Dal fier martire
 Del mio tesoro,
 Del mio languire
 Senza ristoro,
 Temete, o semplici,
 Pel vostro cor.

SCENA IX

Fine dell'atto primo.

OTTO

Semplici cori,
 Non fate tacere
 Né vostri amori;
 Da me apprendete
 Se non sapete,
 Che molto è amor.

By all the pangs
My fair endures,
By all my constant care,
Fear for your hearts,
Ye simple youths,
And ah, of love beware.

A Gally

Damons and Alphonse

Don. A
ND what I say I speak, I say already
To hold me in suspicion?
Al. W. dare the wonder?

The end of the first act.

ACT
I do not aim to make the latter known
to Alphonse are occasion with
to her the only hope, if I have
Told us in our duty. Alphonse will meet
We have but to say this— that is time

Al.

ACT II.

SCENE I.

A Gallery.

Danaus and Adrastus.

Dan. **A**ND what! has Lynceus then begun already
To hold me in suspicion?

Adr. Where's the wonder?

He could not but explore the secret cause
Of such a sudden change in *Hypermnestra*.
A thousand causes in his mind revolve,
And still in all he fears a latent foe;
Nor Danaus is free from his suspicion.

Dan. How light so'er and transient be the doubt,
It chills me here, *Adrastus*. Yet, at length,
By ways, now unforeseen, it may transpire,
A motion, or a word, or look alone—

Ab. should it e'er befall that he discover—

Adr. Needless let not the danger be increas'd;
Seeking the best, we often lose the good.

Dan. I do not aim to make the secret known
To *Elpinice* ere occasion urges.
To her we will apply, if *Hypermnestra*
Fail us in our design. Mean while 'tis meet
We draw her to our purpose—that be thine.

Adr.

ATTO II.

SCENA I.

Galleria.

Danaan, e Adraſto.

Dan. Come! Di me già cominciò Linceo
A ſoſpettar?

Adr. Qual meraviglia? E forza
Ch' ei cerchi la cagione, onde Ipermestra
Tanto cangiò. Mille ei ne pensa: In tutti
Teme il nemico: E da ſoſpetti ſuoi
Danao eſente non è. *Dan.* Mi gela, Adraſto,
Quel dubbio ancor che lieve, e paſſaggiero.
Ma ſi naſconde il vero: Alfin traſpira
Per qualche via non preveduta. Un moto,
Un' accento, uno ſguardo... Ah s' ei giungeſſe
Una volta a ſcoprir... *Adr.* Senza biſogno
Non s' accreſcano i riſchj. Il buon ſi perde
Talor cercando il meglio.

Dan. Io non pretendo
Far noto ad Elpinice il mio ſegreto
Pria del biſogno. Avrem riſorſo a lei,
Se ci manca Ipermestra. In tanto è d' uopo
Diſporla al caſo; e tocca a te.

Adr.

Adr. Ma... *Dan.* Veggo

Ipermestra da lungi. *Ad Elpinice*

T' affretta *Adrasto*: Usa destrezza, e quando

Già di speranze accesa

Tu la vedrai; di che a me venga allora.

Adr. Signor pria di parlar pensaci ancora.

Vedo ben, che nel tuo core

Fanno a gara odio, e timore;

I' un t' alletta, e non gli credi,

Saggio è l' altro, e pur non cedi,

Sàn gli dei chi vincerà.

Sei qual onda esposta all' ira

D' Euro, e Noto avversi venti,

Or là corre, or quà s' aggira,

Sempre è in moto, e mai non và.

[Parte.]

SCENA II.

Danao, Ipermestra.

Iper. Cangia per queste mie

Lagrima che a tuo prò verso dal ciglio,

Amato genitor, cangia consiglio.

Dan. (Qual contrasto a quei detti

Sento nel cor! Temo *Linceo*: Vorrei

Conservarmi innocente.)

Iper. (Ei pensa: Ah forse
La sua virtù destai. Numi clementi

Secondate quei moti.) *Dan.* E' tardi. Io sono

Già reo nel mio pensiero;)) *Odi Ipermestra.*

Dicesti

Adr. But, Sir——Dan. I see my daughter from afar.

To Elpinice haste, Adrastus, haste;

Employ thy art, and when thou shalt behold her

Elate with hope, say I await her coming.

Adr. Yet ere you speak, consider well again.

Yes, I perceive your troubled breast

With hate and fear by turns possess'd,

That tempts you now and points the way,

Nor yet its dictates you obey,

This counsels well and yet you fly;

Heav'n know to which the victory.

You're like the wave tost to and fro

When adverse winds contending blow,

Now on it drives, now back again,

In motion still and still in vain.

[Exit.

SCENE III.

Danaus and Hypermnestra.

Hyp. Ab, by the tears which from these streaming eyes

Fall for your good, ah, change, my dearest fire,

The fatal purpose lab'ring in your bosom.

Dan. (How fierce a conflict in my breast I feel

Rouz'd by her words! Lynceus creates my fears,

And yet I wou'd preserve my innocence.)

Hym. (He meditates: Perhaps I have awaken'd

His slumbr'ing virtue: Ob ye bounteous gods,

Second the motions rising in his soul.)

Dan. (It is too late. I am already guilty

E'en by the thought.) Hear, Hypermnestra, hear:

Enough

*Enough thou'st urg'd. But ah, my present fear
Vanquishes all thy pos's'ful arguments.
In Lynceus I behold my murderer.
Unless he die, I ne'er can taste repose.*

*Hyp. Forgive me still; for in the barbarous taste
My heart would fail, my hand be numb'd with horror.*

*Dan. Then in my greatest need dost thou forsake me,
Forsake me thus? Hyp. If any other proof—*

*Dan. Ah, no; I've proof enough. Too well I see
How much thy Lynceus is prefer'd before me.
One who for him can disobey me thus,
For him can e'en betray me. Hyp. I betray you!*

*Dan. Thou, even thou. From hence I charge thee then
Never to see him more. Think on it well.
Each act of either, every step or motion,
Your very thoughts to me will all be known.
He dies if ere thou hold him in discourse.
Now hast thou heard me? Hyp. I too sure have heard.*

[Exit Danaus,

SCENE III.

Hypermnestra and then Plifthenes.

*Hyp. New sufferings I am then condemn'd to bear,
How can I interdict my tender spouse—*

*Plift. Have pity, princess, of thy Lynceus' fate,
Confus'd, oppress'd as I but now behold him,
I ne'er before beheld him. If thy aid
Is slow to meet him, he is lost for ever.*

*Hyp. What says he, Plifthenes? What does my Lynceus?
On what revolves? Does he accuse my stay?
Say, does he hate or does he love me still?
Does he believe me faithless or unhappy?*

Ab

Dicesti assai: Ma, il mio timor presente
 Vince ogni tua ragion. Veggio in Linceo
 Il Carnefice mio. S'egli non muore
 Pace io non o. *Iper.* Perdona: Io sentirei
 Nell'impiego inumano
 Mancarmi il core, inrigidir la mano.
Dan. Dunque al maggior bisogno
 M'abbandoni in tal giula?
Iper. Ogn'altra prova....

Dan. Nò, nò: Già n'ebbi assai. Veggio di quanto
 Son posposto a Linceo. Chi m'ha potuto
 Difubbidir per lui, per lui tradirmi
 Ancor potrebbe. *Iper.* Io!

Dan. Sì. Perciò ti vieto
 Di vederlo mai più. Pensaci. Ogn'atto,
 Ogni suo moto, ogni tuo passo, i vostri
 Pensieri istessi a me saran palesi.
 Ei morrà; se l'ascolti. Udisti? *Iper.* Intesi.

SCENA III.

Ipermestra, poi Plistene.

Iper. Nuova angustia per me. Come posso io
 Evitar che lo sposo. *I. Plis.* Ah Principessa,
 Pietà del tuo Linceo. Confuso, oppresso
 Com'or lo veggio, io non l'ò mai veduto.
 Se tarda il tuo soccorso, egli è perduto.

Iper. Ma che dice, o Plistene?
 Che fa? Che pensa? Il mio ritegno accusa?
 M'odia? M'ama? Mi crede
 Sventurata, o infedele?

E

Soc.

Soccorrimi ti prego : abbi pietade
 Dell' amico, e di me. Fà ch' ei non venga
 Dove son' io : Mi fido a te. *Plisf.* Ma come
 Posso impedir? *Iper.* Di conservar si tratta
 La vita sua. Più non cercar : Ne questo
 Ch' io fido a te sappia Linceo. *Plisf.* Mè, l'ami?
Iper. Più di me stessa. *Plisf.* Io nulla intendo. E puoi
 Lasciarlo a tanti affanni in abbandono?
Iper. Ah, tu non sai quanto infelice io sono.

Se il mio duol, se i mali miei
 Se diceffi il mio periglio,
 Ti farci cader dal ciglio
 Qualche lagrima per me.

E' sì barbaro il mio fato
 Che beato io chiamo un core
 Se può dir del suo dolore
 La cagione almen qual' è.

[Parte.

S C E N A IV.

Plisene, poi Linceo.

Lin. Ipermestra dov' è? *Plisf.* Nol so. [*Confuso.*
Lin. Nol sai? [*Turbato.*
 Era teco pur or. *Plisf.* Sì. Mè. Non vidi
 Dove rivolse i passi: E non osai
 Spiarne l'orme. *Lin.* Il tuo rispetto ammiro.
 Rinvenirla io sapro. [*Con ironia.*
Plisf. Senti. [*Vuol partire.*
Lin. Che brami?
Plisf.

ACT II.

35

Alcibiades, afford me thy assistance,
Have pity of thy friend and of myself.
Be careful that he come not in my presence.
In thee I trust. *Plat.* But how can I prevent it?

Hyp. Let's meditate to save his precious life.
'Tis all I seek; nor let my *Lynceus* know
What now to thee I trust.

Plat. But dost thou love him?

Hyp. More than myself.
Plat. What this can mean I know not.

And can you then resign him to his grief?

Hyp. Alas! thou dost not know how wretched I.

Were I to utter all I feel,
My perils were I to reveal,
I should compell thy tears to flow
In tender sympathy of woe.

So hard a lot to me does fall,
That happy I the sufferer call,
If but at least he can disclose
The hidden cause of all his woes.

[Exit.]

SCENE IV.

Plat. then *Lynceus*.

Lyn. Where is my *Hypermetra*?

Plat. Where I know not.

[With confusion.]

Lyn. Dost thou not know? this moment she was with thee.

[Earnestly.]

Plat. 'Tis true—but—*Lophoceros* d not where she went.

'Twas not becoming me to watch her steps.

Lyn. This great respect of thine I much admire.

[With Irony.]

But I shall find her yet.

[Offering to go.]

Plat. Hear me awhile.

[With agitation.]

Lyn. What dost thou seek?

E 2

Plat.

Plift. *Much, I have much to say.*
 Lyn. *It is not now a time.* Plift. *Stay, stay, my friend ;*
Do not depart. Lyn. *And art thou so disturb'd*
That I should go to seek my Hypermnestra?
 Plift. *Yes, you shall go. But leave her now in peace.* H
 Lyn. *Say'st thou, in peace? Do I disturb her peace?*
 Plift. *I cannot tell thee ought.* I shall go to seek her
 Search thou not for her, but I will find her.

SCENE V.

To them Elpinice.

Elp. ———— *Why with a look*
Of such disorder, Lynceus, do I find thee?
Who moves thy anger? Lyn. *Ask of Pliftbenes.*
He better can inform thee than myself.
With him I leave thee. [Going.

Plift. *Hear me yet awhile.*

[Holding him.

Lyn. *No ; I have heard enough.*

Plift. *Forgive me, Lynceus,*
I must detain thee.

Lyn. *Know'st thou, Prince, by this*
Too much thou dost insult me and deride?
And know'st thou that too much thou dost rely
On antient friendship? All it claims I know,
Its duties I respect and well thou see'st
What proofs of that respect I now evince.
But ———— since ————

Plift. *Wou'd you yet bear a faithful council. —*

Lyn. *Far better council I to thee will give.*

Sooth not so much thy bold aspiring hopes ;
Provoke not my resentment ; and be silent.

When

Plis. Molto ò da dirti.

Lin. Or non è tempo. *Plis.* Amico!

Fermati non partir. *Lin.* Tanto t' affanni

Perch' io non vada ad Ipermestra?

Plis. Andrai

Per or lasciala in pace.

Lin. In pace? Io turbo

Dunque la pace sua. *Plis.* Nulla sò dirti.

S C E N A V.

Elpinice, e detti.

Elp. Così turbato in volto

Perchè trovo Linceo? Con chi ti sdegni?

Lin. Dimandane a Plistene: Ei potrà dirlo

Meglio di me. Seco ti lascio. [*In atto di partire.*

Plis. Ascolta. [*Trattenendolo.*

Lin. Abbastanza ascoltai.

[*Come sopra.*

Plis. Linceo perdona

Trattenerti degg' io. *Lin.* Mâ sai, che troppo

Ormai prence m' insulti, e mi deridi?

Sai, che troppo ti fidi

Dell' antica amistà? Tutti i doveri

Io ne sò: gli rispetto, e ben tu vedi

Se gran prove io ne dò. Ma . . . poi.

Plis. Se m' odi

Un consiglio fedel . . . *Lin.* Miglior consiglio

Io ti darò. Le tue speranze audaci

Lusinga men: non irritarmi: e taci.

Il serpe che riposa
Non risvegliare, e taci; [Linceo.
Le tue speranze audaci
Sveglian gli sdegni miei. [A' Plisf.
Bella, scusar tu dei
Un sventurato cor. [Ad Elpin.

Se d' un' amor sincero
Il labbro tuo sospira,
Digli, che tremi all' ira
D' un disperato amor. [Parte.

S C E N A VI.

Elpinice, e Plisbene.

Plisf. Addio, cara Elpinice. [Partendo.

Elp. Ove t' affretti?

Plisf. Sà l' orme di Linceo. [Come sopra.

Elp. Gran cose io vengo

A dirti... Plisf. Tornerò. Perdon ti chieggiò:
Per or l' amico abbandonar non deggio. [Parte.

Elp. Mi brama il Re, mi alletta Adrasto, amore
Plisfene al cor rammenta,
In tanti dubbi, e tanti
Consigliatemi voi, anime amanti.

No, non vedrete mai

Cambiar gli affetti miei,

Bei lumi, onde imparai

A sospirar d' amor.

Quel cor che vi donai

Bia chieder non potrei,

Ne chieder lo vorrei,

Se lo potesse ancor.

Exit.

S C E N A

*When slumb'ring lies the crested snake [To Plist.
Be silent; nor his fury wake;
Thy hopes that boldly thus aspire
Have rous'd my wrath, awak'd mine ire:
You must forgive me, gentle fair, [To Elp.
Forgive a heart oppress'd with care.*

*If to thy lips those starting sighs
From fond and anxious love arise
Tell him how much he has to fear
From what despair has kindled here.*

[Exit

SCENE VI.

Elpinice and Plisthenes.

*Plist. Farewel, my Elpinice. Elp. Whither haste you?
Plist. On Lynceus' steps. Elp. Hither I came to tell thee
Things of great moment.—Plist. I will soon return.
I pray thee pardon me; for at this hour,
In such a state, I must not leave my friend. [Exit,
Elp. The king pursues me and Adrastus foots,
But love reminds my heart of Plisthenes;
Amidst so many doubts as press around
Aid me, ye lovers, aid me with your council.*

*O beauteous eyes, from whence my heart
Was first inform'd to sigh,
Ne'er shall you see me once depart
From my fidelity.*

*The heart I gave you, 'twere in vain
To ask you to restore;
And could I have it back again,
I'd ask it now no more.*

[Exit

SCENE

SCENE VII.

A garden.

Danaus, Adrastus and guards.

Dan. So daring then is Lynceus? Adr. There is none
Can now detain him. He will bear no more,
But is resolved to see his Hypermnestra;
And if he sees her, he will learn the whole.

Dan. Go thou, and let one stroke at length conclude —
Ah no; I risk too much; another way
There yet appears — yes, and a better too.
With speed conduct my daughter to my presence.

[To the guards.

Haste, haste, Adrastus, try to slay the prince —
Till I can be secure of Hypermnestra:

Then let him come and see her if he will.

Adr. But if your daughter's love — Dan. Away, away;

She shall not speak. Do thou alone perform —

What I have now enjoin'd. Adr. I fly; I obey.

[Exit.

SCENE VIII.

Danaus, Hypermnestra and guards.

Hyp. See, at my fire's command. —

Dan. Guards, here around

Wait you conceal'd, and when I give the sign

Be ready for the blow. Hyp. (Where will it end!)

Dan. Lynceus is coming to thee. Hyp. I'll avoid him.

Dan. It must not be. He thinks thou lov'st another,

And

A T T O II.

41

SCENA VII.

Giardino.

Danao, Adrasto, e guardie.

Dan. Tanto ardisce Linceo? *Adr.* Non v'è chi possa
Ormai più trattenerlo. Ei nulla ascolta,
Veder vuole Ipermestra, e se la vede
Tutto saprà. *Dan.* Vanne. Ed un colpo alfine
Termini. . . . Ah no. Troppo avventuro.

Un'altra

Via mi parrebbe. . . . Ed è miglior. S'affretti
La figlia a me. *[Ai custodi.*

Tu corri Adrasto, e cerca

Il prence trattener finche Ipermestra

Io possa prevenir. Venga egli poi,

La vegga pur. *Adr.* Ma se la figlia amante. . .

Dan. Vanne, non parlerà. Compisci solo

Tu quanto impossì. *Adr.* Ad ubbidirti io volo.

[Parte.

SCENA VIII.

Danao, Ipermestra, e custodi.

Iper. Ecco al paterno impero. . . *Dan.* Olà custodi

Celatevi d'intorno, e a un cenno mio

Siate pronti a ferir. *[Le guardie si nascondono.*

Iper. (Che fia!) *Dan.* Linceo

[Ad Ipermestra.

Ora a te vien. *Iper.* L'eviterò. *Dan.* No. Crede

F

Che

Che tu per altri arda d' amor. Mi giova
Molto il sospetto suo. Se vivo il vuoi,
Disingannar nol dei. *Iper.* Ma tu vietasti. . . .

Dan. Ed or ch' il vegga io ti comando. Ascoso
Quì resto ad osservar. Se con un cenno
L' avverti, o ti difendi;
Già vedesti i custodi: Il resto intendi.

Or del tuo ben la forte
Dai labbri tuoi dipende,
Puoi dargli o vita, o morte,
Parlane col tuo cor.

Ogni ripiego è vano,
Sai, che non è lontano,
Che la favella intende
Delle pupille amor.

[*Si nasconde.*]

SCENA IX.

Ipermestra, Danao in disparte, Linceo.

Lin. Pur troppo m' ingannai. Prima sconvolti
Gli ordini di natura avrei temuti,
Che Ipermestra infedel. Tante promesse
Giuramenti, sospiri,
Pegni di fè, teneri voti. . . . Eh come,
Crudel, come potesti.
Al tuo rossor pensando,
Pensando al mio martire,
Cangiarti, abbandonarmi, e non morire?

Iper.

*And that suspicion may avail me much.
If thou would'st have him live, thou must not strive
To undeceive him. Hyp. But you have forbidden---*
Dan. *And that thou see him now is my command,
Here to observe you I'll remain conceal'd:
If with a look or motion thou instruct him,
Or plead in thy defence, thou saw'st the guard
That waits my nod—I need not tell thee more.*

*Yes, from thy lips depending now
Thy lover's fortune lies,
Or life or death thou can'st bestow,
Then with thy heart advise.*

*Each fond evasion now is vain,
Thou know'st there still is near
Who can thy secret thoughts explain
From what thy eyes declare.*

SCENE IX.

Hypermnestira, Danaus apart, and Lynceus.

Lyn. *Too much, alas, too much hast thou deceiv'd me.
I should have fear'd the course of nature chang'd,
Its laws revers'd ere Hypermnestira false.
So many promises, such oaths and sighs,
Pledges of spotless faith, such tender vows—
Ah, how, relentless, on thy shame reflecting,
Reflecting on my anguish, could'st thou change,
Could'st thou alas, abandon me and live?*

F 2

Hyp.

Hyp. (*Aid me, ye pow'rs; it is too much to bear.*)

Ab, prince, be silent; urge me now no more.

If I am guilty of a faithless thought——

[*She stops, seeing her father.*]

Lyn. *Why dost thou not pursue?*

Hyp. (*Alas! I kill him!*)

Lyn. *Pursue at least and end what thou would'st say.*

Hyp. *If I am guilty of a faithless thought,*

From thee I will not bear the accusation.

Enough thou now hast said; let this suffice,

And leave me, Lynceus.

Lyn. *What, and does my presence
So much disturb thee?*

Hyp. *More than thou can'st deem.
And with a sorrow I cannot disclose.*

Lyn. *Have I then reach'd this pitch of wretchedness?*

Oh tyranny! thou leav'st me, leav'st me too.

Without a blush, nor plead'st in thy excuse;

Thou loath'st my sight, nor suffer'st me to approach thee;

E'en art thou come to hate me and confess it.

Hyp. (*Oh death to bear!*)

Lyn. *Farewell, farewell for ever.*

I know not by what pow'r my racking grief

Deprives me not of sense. Farewell, farewell.

[*Going.*]

Hyp. *Ab whither, Lynceus?* Lyn. *Whither, but to die.*

Hyp. *Stay, stay, (Oh misery!)*

Lyn. *What would'st thou say?*

That I have lost thy heart? That I'm the object

Of thy fixt hate? I've heard so much already;

It is too plain, I see it, know it well.

I'll satisfy thee; therefore I depart.

[*Going.*]

Hyp. *Hear me, and then depart*

Lyn.

Iper. (Numi assistenza; Io non resisto.) Ah taci
Prencesse non più. Se d' un pensiero infido
Son rea. . . *Lin.* Perché t'arresti?

Iper. (Oh dio! Puccido.)

Lin. Siegui, termina almen. *Iper.* Se rea son io
D' un' infido pensier, da te non voglio
Tollerarne l' accusa. Assai dicesti.

Basta così. Parti Linceo. *Lin.* T' affanna
Tanto la mia presenza?

Iper. Più di quel che non credi: E d' un' affanno
Che spiegarti non posso. *Lin.* A questo segno
Dunque son' io? Che tirannia! Mi lasci,
Non ai rossor, non ti difendi, abborri
L' aspetto mio, non vuoi che a te m' appressi,
Giungi sino ad odiarmi; e mel confessi.

Iper. (Che morte!)

Lin. Addio per sempre. Io non sò come
Non mi tragga di senno il mio martire.

Addio.

[Partendo.]

Iper. Dove Linceo? *Lin.* Dove? A morire.

Iper. Ferma. (Oimè!) *Lin.* Che vuoi dirmi?
Che hò perduto il tuo cor? Ch' io son l' oggetto
Dell' odio tuo? L' intesi già, lo vedo,
Lo conosco, lo sò. Voglio appagarti,
Perciò parto da te.

[Come sopra.]

Iper. Senti, e poi parti.

Lin.

Lin. E ben che brami?

Iper. Io non pretendo... (Oh dio!
Mi mancano i respiri.) Io la tua morte
Non pretendo non chiedo. Anzi t'impongo
Che tu viva Linceo.

Lin. Tu vuoi ch' io viva?

Iper. Sì. *Lin.* Ma perchè?

Iper. Perche se mori... Ah parti.
Non tormentarmi più.

Lin. Che vuol dir mai
Cotesta smania tua? Direbbe forse
Che il mio stato infelice,

Iper. Dice sol che tua viva: Altro non dice.

Lin. Mà (giusti del!) tu vuoi che viva, e vuoi
Dal cor, dagli occhj tuoi, ch' io vada in bando!
Ma che deggio pensar?

Iper. Ch' io tel comando.

Lin. Non so d' onde viene
Quel tenero affetto,
Quel moto che ignoto
Mi nasce nel petto;
Un gel nelle vene
Scorrendo mi và.

Nel seno a destarmi
Si fieri contrasti
Non parmi, che basti
La Sola pietà.

[*Parte.*

SCENA

Lyn. *What wou'd you now?*

Hyp. *I do not seek—(Alas! my utterance fails me)*

Thy death I do not seek, I do not ask;

No, Lynceus, I enjoin thee now to live?

Lyn. *And would'st thou have me live?*

Hyp. *Yes, Lynceus, live.*

Lyn. *But wherefore should I live?*

Hyp. *For if thou die—*

Ab haste, depart; torment me now no more.

Lyn. *What means this wild extravagance of words?*

Perhaps to tell me that my wretched state—

Hyp. *It means that thou should'st live, and means no more.*

Lyn. *But (oh ye gods!) thou then would'st have me live,*

Yet send'st me banish'd from thy heart and sight!

What can I think? Hyp. That this is my command.

Lyn. *I know not, ah, I know not whence*

This soft prevailing influence,

This motion, not to be exprest,

That now is born within my breast;

I feel a damp, and now like ice,

Thrilling thro' ev'ry vein it flies.

To rouse this tumult of the mind,

So fierce a war as here I find,

Pity alone can ne'er suffice;

Pity too weak a pow'r supplies.

[Exit.

SCENE

SCENE X.

Hypermnestra alone.

*Ob cruel love! ob unrelenting fire!
Injurious pow'rs, in what have I offended?
What have I done to merit so much wrath?*

*He who the faithless ocean ploughs,
His life, incautious, must expose,
Where dangers still await.*

*But when the perils seem no more,
To sink, in prospect of the shore,
Is too severe a fate.*

The end of the second Act.

ACT

ATTO II.

49

SCENA X.

Ipermestra.

Crudo amor! fiero padre! ingiusti dei!
Dite, che feci mai
Per meritar tant' ira? E' in che peccai?

S' espone a perderfi
Nel mare infido
Chi l'onda instabile
Solcando v'.

Mà, quel sommergerfi
Vicino al lido
E' troppo barbara
Fatalità.

Fine dell'atto secondo

G

ATTO

A T T O III.

S C E N A I.

*Gabinetto.**Linceo, e poi Plistene.*

Plist. **P**UR ti hò ritrovato *[Affannato.]*
 Principe alfin. Sieguimi andiamo.

Lin. E dove?

Plist. A punire un tiranno : a vendicarci
 Dè nostri torti. I tuoi seguaci, i miei
 Corriamo a radunar. *Lin.* Ma quale offesa...

Plist. Danao ti vuole estinto. Indur la figlia
 A svenarti non Ieppe. Ad Elpinice
 Sperò persuaderlo : Effa la mano
 Promise al colpo ; e mi svelò lo arcano.

Lin. Barbaro! Intendo adesso
 Le angustie d' Ipermestra. In questa giusta
 Premia de' miei sudori. . . *Plist.* Or di vendette,
 Non di querele è tempo. Andiam.

Lin. Non posso,
 Caro Plistene. All' idol mio promisi
 Quindi partir; voglio ubbidirlo.

S C E N A

A C T III.

S C E N E I.

A Cabinet.

Lynceus, then Plisthenes.

Plist. **A**T length I've found thee, Lynceus; follow
me:

Let us away. Lyn. And whether shou'd I go?

Plist. To deal the punishment due to a tyrant;
And to avenge ourselves of all our wrongs:
Thy followers and mine let's haste to assemble.

Lyn. But what offence—

Plist. Danaus attempts thy life.

His daughter he could not induce to kill thee,
But hop'd on Elpinice to prevail;
Her hand she promis'd ready to the stroke,
To me then hasten'd to reveal the secret.

Lyn. O fell barbarian! Now, I now perceive
Whence sprung my Hypermnestra's anxious grief.
And does he then my labours thus reward—

Plist. This is a time for vengeance, not complaints:
Let us away. Lyn. My friend, my Plisthenes,
I cannot now attend thee: to depart,
My fair I promis'd, and I will obey.

S C E N E II.

To them Elpinice.

Elp. Hear me awhile. I freeze with chilling fear.

Lyn. What has befallen?

Elp. To the king's apartment,
Forc'd by the guards, is Hypermnestra led.
Danaus has known she held thee in discourse.

Lyn. Against a daughter what can be attempt?

Elp. All, Lynceus, all; for, conscious of his guilt,
He fears her accusation; and 'tis sure
The dread of tyrants with the weak is fury.

Lyn. Thy proffer, Plishtenes, I now accept.
My promise Hypermnestra's danger cancels.

Plisht. To die, or conquer with thee, see me ready.

[Going.]

Elp. Ah whither unadvised thus do you run?

Think first on what 'tis needful to revolve.

Lyn. My Hypermnestra's life is now in danger,
And should I think? But whither do I run?
Or go—or stay—what can I? Cruel state!

All counsel now do I disown,
I listen to my rage alone;
My fair one's danger fires my breast
With fury not to be repress.
From ills my charmer I'll secure,
Or I will make my vengeance sure
For all the wrongs that I endure.

[Exit.]

SCENE

S C E N A II.

Elpinice e detti.

Elp. Udite. Io gelo di timor. *Lin.* Che fù ?

Elp. S' invia

Alle stanze del re condotta a forza
Frà custodi Ipermestra. O seppe, o vide
Danao che teco ella parlò : Ne mai
Sì terribile ei fù. *Lin.* Contro una figlia
Che potrebbe tentar ? *Elp.* Tutto, o Linceo.
Ei si conosce reo :

La teme accusatrice : Ed è sicuro
Che il timor de tiranni
Coi deboli è furor. *Lin.* Plistene accetto

[*Risaluto.*

Le offerte tue : Le mie promesse assolve
Il rischio d' Ipermestra. *Plist.* Eccomi teco.
A vincere, o a morir. [In atto di partire.

Elp. Dove correte

Così senza consiglio. Ah, pria pensate
Ciò che pensar convienfi.

Lin. Ipermestra è in periglio, e vuoi, ch' io pensi ?
Mà, dove corro, oh dio!

Parto. . Resto. . Che fò ? Che affanno è il mio.

Nò, che non ho consiglio,
Solo il mio sdegno ascolto,
Sento al di lei periglio
Fremer nel petto il cor.

Salvar vuo' l' idol mio,
O vendicar vogl' io
Un' oltraggiato amor.

[*Parte.*

S C E N A

S C E N A III.

Elpinice, e Plistene.

Elp. Prence? E sai che avventuri
 I miei ne giorni tuoi;
 Sai come io resto, e abbandonar mi puoi?

Plis. Sol per l' te palpito tra dubbj fieri,
 Che sì mi turbano l' alma, i pensieri,
 E ogn'or mi sforzano a sospirar.

A me confidati, già sai, che sei
 Pace dell' alma, dei desir miei,
 Ma, il gran periglio mi fa tremar.

[*Parte.*]

S C E N A IV.

Elpinice sola.

Numi, pietosi numi,
 Deh, proteggete il mio Plistene. E' degno
 Della vostra assistenza. E quando ancora
 D' una vittima i fati abbian desio
 Risparmiate il suo petto, eccovi il mio.

Perdono al crudo acciaio,
 Se per ferirlo almeno,
 Lo cerca in questo seno,
 Dove l' impresse amor.

Nò,

SCENE III.

Elpinice and Plithenes.

Elp. *And know'st thou, Plithenes, that with thy life
Mine too thou risk'st? Know'st thou in what a state
I here remain, and can'st thou leave me thus?*

Plith. *To fears for him I'm now resign'd;
And ah! those fears distract my mind,
And swell with sighs my anxious breast.*

*Yet trust in me; for you, my fair,
Are still my bliss, are still my care,
Tho' now by perils I'm oppress'd.*

[Exit.

SCENE IV.

Elpinice alone.

*Ye pitying pow'rs, protect my Plithenes.
Worthy, full worthy is he of your aid.
Yet if the fates one victim now require,
Spare, spare his bosom, mine awaits the blow.*

*I can forgive the cruel steel,
If for the wound he's doom'd to feel,
It seeks to pierce him thro' my breast,
Where love his image has impress'd.*

To avert

*I' avert its aim I ne'er should try,
Nor from the point for refuge fly;
For if in safety be remain,
My life in him I still retain.*

[Exit.

SCENE V.

A magnificent place leading to the porticos and royal apartments.

Danaus and Adrastus.

Adr. *Whither, my king, ah whither do you fly?*

Dan. *Without these walls to find a place of refuge.*

Adr. *Who will defend you 'midst the raging throng?*

To Plisbenes and Lynceus every moment

New followers join. Your guards will be but few

In open field; but here they are enough

To stop the passage to the regal dome,

Till I shall gather force and come again.

Dan. *But from the palace how can you escape,*

And with collected forces how return?

Think——

Adr. *I have thought on all. Trust me and hope.*

SCENE VI.

Danaus and Hypermnestira guarded.

Dan. *Well Hypermnestira art thou satisfied?*

Thy fire thou sacrificest to thy lover.

New triumph in this glorious work of thine.

Iper.

Nò, non farei riparo
 Alla mortal ferita;
 Gran parte in lui di vita
 Mi resterebbe ancor.

[Parte.

S C E N A V.

Luogo magnifico corrispondente a portici, ed appartamenti reali.

Danao, ed Adrasto.

• *Adr.* Dove corri o mio re? *Dan.* Fuor della reggia
 Un' asilo a cercar. *Adr.* Chi ti difende
 Frà 'l popolo commosso? Ogni momento
 A Plistene, a Linceo
 S' aggiungono seguaci. In campo aperto
 Son pochi i tuoi custodi: E son bastanti
 A sostener l' ingresso
 Dè reali soggiorni
 Fin ch' io gente raccolga, e a te ritorni.
Dan. Mà quindi uscir potrai?
 Potrai tornar con la raccolta schiera?
 Pensi.... *Adr.* A tutto pensai: Fidati, e spera.

S C E N A VI.

Danao, Ipermestra frà custodi.

Dan. Sei contenta Ipermestra? Al caro amante
 Sacrificasti il genitor. Trionfa
 Dell' opra tua sublime.

H

Iper.

Iper. Padre t'inganni. Io non parlai. *Dan.* Pretendi
Di deludermi ancor? Non vidi io stesso
Te con Linceo? *Iper.* Ma non perciò...

Dan. T'acchetta
Figlia inumana, ingrata figlia. *Iper.* E credi?...
Dan. Credo ch'io son l'oggetto

Dell'odio tuo: Che di veder sospiri
Fumar questo terreno
Del sangue mio, che tollerar non puoi
Ch'io goda i rai del dì....

Iper. Ah non mi dir così:
Risparmia, o genitor,
Al povero mio cor
Quest'altro affanno.

S'io non ti son fedel;
Un fulmine del ciel....

(*Popolo di dentro.*) Mora il tiranno.

Iper. Ah qual tumulto. *Dan.* Ogni soccorso è lungi,
Cader degg'io. Le mie ruine almeno
[*Snuda la spada.*
Non siano invendicate.

S C E N A VII.

*Linceo, Plistene, e seguaci, tutti con spade nude alla
mano, e detti.*

Lin. } Mora, mora il tiranno. *Iper.* Empj fermate.
Plist. } [Opponendosi.

Lin. Lascia che un colpo alfin....

Iper.

Hyp. *Alas, my father, much are you deceiv'd:
I have not utter'd ought.* Dan. *And dost thou seek
Still to delude me? Did I not behold thee
With Lynceus in discourse?* Hyp. *Yet not for that—*
Dan. *No more, ingrate, no more, thou savage daughter.*
Hyp. *And do you still believe?*—Dan. *Yes, I believe
That I'm the object of thy stedfast hate;
That thou, with eager wishes, sigh'st to see
This thirsty earth smok with a father's blood,
Impatient that I longer should enjoy
The chearful ray—*

*Those sounds, my dearest fire, forbear,
Ab, cease to wound me so,
My wretched heart in pity spare,
Nor add this other woe.*

*If faithless to my fire am I,
May heav'n's avenging dart—*

(The populace from within.) *Perish the tyrant. Let
him die.*

Hyp. *Alas! what tumult pierces thus my ears?*

Dan. *What succour now remains? Yes, I must fall;
But unreveng'd, at least, I will fall.*

[Draws his sword.]

SCENA VII.

To them Lynceus and Plisthenes with their follow-
ers, all with drawn swords in their hands.

Lyn. } *Perish the tyrant.* Hyp. *Impious traitors, bold.*
Plis. } [Opposing them.]

Lyn. *Ab suffer that one righteous stroke at length—*

Hyp. Be it ; but with this bosom first begin ;

[Placing herself before Danaus.

By other passage not a sword shall reach him.

Dan. (*What do I hear !*) Plist. Just is the punishment

A tyrant meets. Hyp. And who has made you then

Judges of kings ? Lyn. Thy danger——

Hyp. That's my care.

Lyn. And a barbarian——

Hyp. Whom you mean's my father.

Plist. He is a savage tyrant. Hyp. He's thy king.

Lyn. He hates thee, and dost thou defend him still ?

Hyp. My duty so requires.

Plist. Your life he may attempt. Hyp. He gave it me.

Dan. (*Ob matchless daughter !*)

Lyn. Will you then, my treasure,——

Hyp. Peace, nor presume to call me by that name,

Whilst in thy hand thou grasp'st the deadly steel.

Lyn. The force of love——

Hyp. If love persuades to crimes,

I blush with shame that I have ever lov'd.

Lyn. Yet my fair spouse——Hyp. 'Tis false, I am thy foe.

Dan. (*If strait I weep not, I shall turn to stone.*)

Plist. Lynceus, we are abandon'd now by all.

Adrastus comes ; fly, fly, or thou art lost.

Lyn. Save thou thyself, my friend. Here will I die.

[Throws away his sword.

Dan. *I see the cloud that dark and drear
Rolls o'er my head and threatens severe,
Nor any shelter's nigh.*

*Its bosom bears the bolts of fove,
And launch'd in vengeance from above,
Around me now they fly.*

SCENE

Iper. Sì ma comincia [Si pone innanzi a Dan.
Da questo sen. Per altra strada un ferro
Al suo non passerà. *Dan.* (Che ascoltò!)

Plisf. E' giusta
La pena d' un crudele. *Iper.* E voi chi fece
Giudici dè monarchi! *Lin.* Il tuo periglio...

Iper. Questo è mia cura. *Lin.* E' un barbaro.

Iper. E' mio padre.
Plisf. E' un tiranno. *Iper.* E' il tuo re.

Lin. T' odia, e il difendi?
Iper. Il mio dover lo chiede

Plisf. Può toglierti la vita. *Iper.* Ei me la diede.

Dan. (Oh figlia!) *Lin.* E vuoi ben mio...

Iper. Taci. Tuo bene
Con quell' acciaio in pugno
Non osar di chiamarmi. *Lin.* Amor....

Iper. Se amore
Persuade delitti

Sento rossor della mia fiamma antica.

Lin. Ma sposa... *Iper.* Non è ver: Son tua nemica.

Dan. (Un fallo io son, se non mi sciolgo in pianto.)

Plisf. Prence ogn' un ci abbandona; Adrasto arriva:
Fuggi, o perduto sei.

Lin. Salvati amico: Io vuol morir con lei.

[Getta la spada.

Vedo il nembo, che torbido, e fiero

Su 'l mio capo ruotando severo

Già minaccia, più scampo non v'è,

Porta accesa nel sen la facketta,

Che ministra dell' alta vendetta

Fulminando precipita in mè.

SCENA

SCENA Ultima.

Adraſto con numeroſo ſeguito, Elpinice, e detti.

Adr. Occupate o miei fidi [Alle guardie.]
Dell' albergo real tutte le parti.

Plif. Danao non ingannarti
Nell' inchieſta del reo. Da me ſedotto
Fù il prence a prender l' armi. Ei non volea.

Elp. Io che ſvelai l' arcano, io ſon la rea.

Iper. Padre udiſti fin' ora

Una figlia pietoſa :

Or che lode agli dei

In ſicuro già ſei, ſenti una ſpoſa.

Spoſa : Ma non temer di queſto nome

Signor ch' io faccia abuſo

Non diſendo Linceo : Me ſteſſa accino.

Io ſeppi, e non mi pento

A te ſacrificarlo : Al ſacrificio

Sopraviver non sò. Se i merti ſuoi,

Se l' antica ſua fè, ſe un cieco amore

Se la clemenza tua,

Se le lagrime mie da te non ſanno

Ottenergli perdon, mora : Ma ſeco

Mora Ipermeftra ancor. Debole, io merto

Queſto caſtigo : E ſventurata, io chiedo

Queſta pietà. Troppo crudel tormento

La vita or mi ſaria : Finiſca ormai.

A ſalvarti bantò : Fù lunga affai.

Dan. Non più figlia non più. Tu mi faceſti

Abbaſtanza arroſſire, il regio ſerto

Paſſi al tuo crine, e ſul tuo crin racquiſti

Quello

SCENE the last

To them Adrastus with a numerous train, and
Elpinice.

Adr. My faithful followers, do you possess
And guard each passage of the royal dome.

Plist. Danaus, in seeking now to find the offender
Be not deceiv'd. 'Twas I seduc'd the prince
To fly to arms; his will was still averse.

Elp. 'Tis I am guilty who reveal'd the secret.

Hyp. Till now, my father, you have only heard
A daughter urg'd by duty's powerful tie;
But, thanks to heav'n, since you are thus secure.
Hear now a wife, yes, sire, a tender wife;
But think not I that name shall now abuse:
No; Lynceus I defend not, but myself
Do I accuse, to sacrifice him thus
I had the means, nor I repent the deed.
But I the sacrifice can ne'er survive.
If all his merit, if his former faith,
If his ungovern'd love, your clemency
And all my tears cannot from you obtain
A pardon for his crime, why, let him die;
But with him Hypermnestra too will die.
As weak, I merit such a punishment,
As wretched, so much pity I implore.
Life were too fell a torment to me now;
E'en let it end; it has suffic'd to save you,
And I have liv'd enough.

Dan. No more, my daughter,
I need no more to cover me with shame;
Hence to thy brows descend the regal wreath,

And

*And on thy brows that splendor now acquire,
Which it has lost on mine. Ah could I thus
The empire of the world to you resign,
Blest I shou'd render all the human race.*

CHORUS.

Hyp. *A faith with fairer actions crown'd,*
Lyn. *A love more fond and true,*
Elp. Plif. } *The happiest fire yet never found*
Dan. Adr. } *Nor lover ever knew.*

Omnes. *For ever on this faithful pair
I suits arife each morning fair
Along th' ætherial plain.*

Lyn. *Thy virtue to reward at last,*
Hyp. *To recompence thy sufferings past.*

Lyn. { *Go* }
Hyp. { *Come* } *Now, my love, and reign.*

Omnes. *For ever on this faithful pair, &c.*

The End

Quello splendor, che gli scemò sul mio.
 Ah così potes'sio
 Ceder dell' universo a te l' impero.
 Renderei fortunato il mondo intero.

C O R O.

Iper.

Più bella fedeltà.

Lin.

Più sviscerato amor.

*Elp. Plisf. }**a 4.**Dan. Adr. }*

Amante, o genitor

Non vide ancora.

Tutti.

A coppia sì fedel

Sempre ridente in ciel

Spunti l' aurora.

Lin.

Premio alla tua pietà.

Iper.

Ristoro alle tue pene.

*Lin.**{ Vanne }**Iper.**{ Vieni }*

A regnar mio bene.

Tutti.

A coppia sì fedel, &c.

Fine dell' atto terzo.

ATTO III.

Quello splendor che gli scintilla nel mio.
Ah così potrei io
Ceder dell' universo al tuo impero.
Renderei fortunato il mondo intero.

CORO.

Fin stella fedel.
Fin iviscrato amor.

Amante o genitor.
Non vide ancora.

A coppia sì fedel.
Sempre vivente in ciel.
Spariti i amori.

Premio alla tua pietà.
Ristoro alle tue pene.

A regnar mio bene.

A coppia sì fedel, &c.

Fine dell' atto terzo.

